

01606. 01607 48 : 3252

40 Pfennig = 0.48 Kr.



3207

MUSICALIA



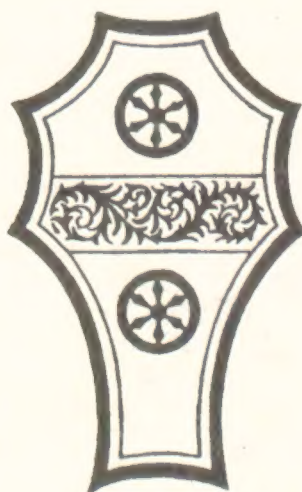
EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

— 01606, 01607 —

Reveil du Lion

Caprice héroïque



A. KONTSKI

Op. 115

PIANO

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

3252/48

3207

In Mus.

REVEIL DU LION

Caprice Héroïque

Antoine de Kontski Op.115

PIANO.

Tempo di marcia.

ff

mp

staccato.

mp

f

pp

The first system of the musical score for 'Reveil du Lion' consists of five staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.' The first two staves are connected by a brace. The third staff is a grand staff with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.' The fourth staff is a grand staff with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.' The fifth staff is a grand staff with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.'

Stich u. Druck von B.Schott's Söhne in Mainz.

01606/7



ff

p

f

f

pp

Ped * Ped * Ped *

The second system of the musical score for 'Reveil du Lion' consists of five staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.' The first two staves are connected by a brace. The third staff is a grand staff with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.' The fourth staff is a grand staff with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.' The fifth staff is a grand staff with a piano (piano) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia.'

01606/7

Bibl. Jag.

Andante
espressivo.

Measures 1-12 of the musical score on page 4. The tempo is Andante espressivo. The score includes piano (p) and bass staves. Dynamics range from *f* to *pp*. Articulations include trills (*tr*) and a *rall.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance markings include *M.G.* and *M.D.*.

01606/7

a tempo.

Measures 13-24 of the musical score on page 5. The tempo is a tempo. The score includes piano (p) and bass staves. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Articulations include trills (*tr*) and a *pesante.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance markings include *M.G.* and *M.D.*.

01606/7

Musical score for page 6, featuring piano and forte dynamics, octaves, and a marked section. The score is written for piano and includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ppp*. It also includes performance instructions like *il canto marcato.* and *Ped.* (Pedal). The notation includes octaves (8) and trills (*tr*).

Musical score for page 7, featuring piano and forte dynamics, octaves, and trills. The score is written for piano and includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ppp*. It also includes performance instructions like *Ped.* (Pedal). The notation includes octaves (8) and trills (*tr*).

8

ppp

tr.

M.C.

ppp

Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

rall.

morendo ppp

Allegro di marcia.

LE RAPPEL

pp

ff

pp

pp

ff

pp

cre - scen - do

f

pp

f

pp

p

pp

MARCIA.

ppp stacc.

f

pp

ff

p

crescendo

ff

ff

Tutta la forza.

ff

ff

8

Musical score for page 12, featuring six systems of piano accompaniment in B-flat major. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp*, *ff*, and *fff*. Some systems have an '8' above a bracket indicating an eighth-note pattern.

Musical score for page 13, featuring six systems of piano accompaniment in B-flat major. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp*, *ff*, and *fff*. Some systems have an '8' above a bracket indicating an eighth-note pattern.

Bibi, Jag.

System 1 of the musical score for page 14. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

System 2 of the musical score for page 14. It continues the melody and bass line from the first system, maintaining the eighth-note patterns and chordal accompaniment.

System 3 of the musical score for page 14. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the bass.

System 4 of the musical score for page 14. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the bass.

System 5 of the musical score for page 14. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass.

System 6 of the musical score for page 14. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the bass.

System 1 of the musical score for page 15. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

System 2 of the musical score for page 15. It continues the melody and bass line from the first system, maintaining the eighth-note patterns and chordal accompaniment.

System 3 of the musical score for page 15. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the bass.

System 4 of the musical score for page 15. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass.

System 5 of the musical score for page 15. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) appearing in the bass.

System 6 of the musical score for page 15. The melody and bass line continue, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the bass.

p cre - - - scen - - - do

f

ff

rall. *fff con tutta la forza e fuoco.*

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

rall. *Tutta la forza imagine vole.*

FINE.

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

JEDE Nr. 20 Pfg.

JEDE Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl
in Druck, Papier und Ausstattung

— in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
— in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

UNTERHALTUNGSMUSIK ALLER ART

Klavier zu 2 Händen

01501 Agghazy-Hubay, Pušta-Klänge	01552 Gertrude, Le Bengali au Reveil	01603 Ketterer, Valse des Roses	01648 Rachmaninoff, Elégie	Tschalkowsky, ferner:
01502 Ardit, Il Baccio (Kuß-Walzer)	01553 Gluck-Voss, Gavotte aus Iphigénie in Aulis	01604 — Vienne, Galop	01649 — Mélodie	01707 — op. 37 Nr. 7 Juli (Lied des Schnitters)
01503 — do. leicht	01912 Godfrey, Valse des Gardes de la Reine (Strebbog)	01605 Kfaralf, Berühmtes Wiegenlied	01650 — Prélude	01708 — 8 Aug. (Die Ernte)
01504 — l'Estasi, Valse brillante	01554 Gorla, Canzonetta, Romance sans paroles	01606-7 Kotski, Reveil du Lion, (Erwachen des Löwen) Caprice héroïque	01651 — Valse	01709 — 9 Sept. (Die Jagd)
01505 Ascher, Alice Romance	01555 — Etude de Concert	01608 — do. leicht	01652 Raff, Fabliau	01710 — 10 Okt. (Herbstlied)
01506 — Cascade des Roses	01556 — Le Papillon, Bluettes	01609 Kotzwar, Die Schlacht von Prag (Cramer)	01653 — Cachoucha, Caprice	01711 — 11 Nov. (Troika)
01507 — do. leicht	01557 — Polka-Mazurka	01610 Kullak, La Gazelle, Charakterstück	01654 — Impromptu-Valse (Op. 94)	01712 — 12 Dez. (Weihnacht)
01508 — Cloches du village	01558 Gottschalk, Pasquinade Caprice	01611 Lefébure-Wely, Les Cloches du Monastère (Die Klostersglocken) Salonstück	01655 — La Polka de la Reine, Caprice	— op. 39. Jugendalbum (Thümer):
01509 — Croyez-moi!	01559 — Poète mourant, Méditation	01612 — do. leicht	01656 — Valse-Caprice	Nr. 1—3 Morgengebet, Wintermorgen, Steckenpferd
01510 — Danse espagnole	Händel } s. Abteilung Akad.	01613 Leutner, Festouverture (Voss)	01657 — La Fileuse, Etude	01713 —
01511 — do. leicht	Haydn } Einzelausgaben	01614 Lumbye, Nebelbilder, Fantasie	01658 — Valse-Impromptu	01714 —
01512 — Dozia, Mazurka-Melodie	Hünter, La belle Tyrolienne, Variationen	01615 — Traumbilder, Fantasie	01659 Richards, Das Echo von Luzern, Charakterstück	4—7 Mama, Marsch der kleinen Holzsoldaten, Die kranke Puppe, Begräbnis der Puppe
01513 — do. leicht	01560 — Les Bords du Rhin, Grande Valse brillante As dur	01616 — Der Traum nach dem Balle	01660 — Die Klosterkirche, Salonstück	01715 —
01514 — Fanfare militaire	01561 — L'Émeraude, Grande Valse brillante Es dur	01617 Lysberg, Aubade	01661 — Der Vöglein Abendlied, Romanze	8—10 Walzer, Die neue Puppe, Mazurka
01515 — do. leicht	01562 — Kleines Rondo	01618 — La Baladine, Caprice	01662 — do. leicht	01716 —
01516 — Mazurka des Traineaux	01563 — Rondo über einen spanischen Tanz	01619 — La Ballerina, Caprice	01663 — Des Wanderers Traum, Romanze	11—14 Russisch. Lied, Ziehharmonika spielender Bauer, Volkslied, Polka
01517 — do. leicht	01564 — Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse	01620 Marcellou, Indiana, Grande Valse	01664 Rosellen, Le Trémolo, Etude	01717 —
01518 — Montagnarde, Mazurkade Salon	01565 — An Alexis send' ich dich, Variationen	01621 Marti, Aragonaise, Duo espagnol	01665 — op. 3 Nr. 1, Mélodie	15—18 Italien. Lied, Altfranzös. Melodie, Deutsche Weise, Neapolitanisch. Lied
01519 — do. leicht	01566 — op. 30 Nr. 1 Ricciardo et Zoraide	01622 Massenet, Sarabande espagnole	01666 — op. 10 Nr. 16, Romantique Impromptu	19—21 Altweibermärchen, Die Zauberin, Süßer Traum
01520 — Moscovite Danse nationale	01567 — op. 30 Nr. 2 Le petit Tambour	01623 Meacham, American Patrol (Amerikanische Wachparade) Charakterstück	01667 — op. 38 Nr. 1 Prélude	01718 —
01521 — Perle d'Allemagne, Bluettes	01568 — 3 Cenerentola	01624 Meyerbeer, Fackeltanz, B dur	01668 — 2 Menuet	01719 —
01522 — do. leicht	01569 — 4 Le Siège de Corinthe	01625 Nebeling, Die Spieldose, Imitation	01669 — 3 Gigue	— op. 40. 12 Morceaux (Thümer):
01523 — Perle du Nord, Mazurka élég.	Jensen, A., Ausgewählte Kompositionen (O. Thümer)	01626 — Waldfrieden, Salonstück	01670 — 4 Sarabande	Nr. 1 Etüde
01524 — do. leicht	01571 — Dryade	01627 Oesten, Ein Abend im Gebirge, Tonstück	01671 — 5 Gavotte	2 Chanson triste
01525 — Sans Souci, Galop de bravour	01572 — Elektra	01628 — Alpenglöckchen, Tyrolienne	01672 — 6 Passacaille	3 Marche funèbre
01526 — do. leicht	01573 — Festlichkeit im Dorfe	01629 — Alpenglühn, Idylle	01673 — 7 Allemande	4 Mazurka in C
01527 — Vaillance, Polka militaire	01574 — Galatea	01630 — Alpenguß, Tonstück	01674 — 8 Courante	5 Mazurka in B
01528 — do. leicht	01575 — Gelübde und Intermezzo	01631 — Aelplers Liebesklage, Tonstück	01675 — 9 Passepied	6 Chant sans Paroles
01529 — Yelva, Mazurka de Salon	01576 — Irrlichter	01632 — Gondellied	01676 — 10 Bourée	7 Au Village
01530 Bach, E., Frühlings Erwachen	01577 — Die Mühle	01633 — Kinderträume, 6 leichte Tonstücke für kleine Hände:	01677 — 11 Scherzo	8 Walzer in Es
Bach, J. S., s. Abteilg.: Akad.	01578 — Neues Leben	1 Der Leiermann spielt	01678 — 12 Réver. interrompue	9 Walzer in Fis moll
Einzelausgaben	01579 — Reigen	2 Der Schmetterlingsjäger	01721 —	10 Danse Russe
01531 Badarzewska, Prière d'une Vierge (Gebete einer Jungfrau)	01580 — Serenade	3 Die Wachtparade	01722 —	11 Scherzo
01532 — do. leicht	01581 — Stille Liebe	4 Der Hirtenknabe	01723 —	12 Morceaux (Thümer):
01533 — La Prière exaucée (Erhöhtes Gebet)	01582 — Träumerei	5 Der Seiltänzer	01724 —	Nr. 1 Etüde
01534 Bendel, Diabolina, eleg. Salonst.	01583 — Vom kommenden Frühling	6 Die Schlittenfahrt	01725 —	2 Chanson triste
01535 — Dornröschen, eleg. Salonst.	01584 — Waldvögelein	Kinderszenen, 6 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung:	01726 —	3 Marche funèbre
01536 — Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel am Genfer See	01585 — Zwei Walzer	1 Die Ziegenpost	01727 —	4 Mazurka in C
01537 — Spinnrädchen, brillant. Salonst.	01586 — Weiße Rose	2 Auf der Schaukel	01728 —	5 Mazurka in B
01538 Bizet, Le Bal, Galop	01587 Kalkbrenner, La femme du Marin	3 Der gestörte Nachtwächter	01729 —	6 Chant sans Paroles
01539 — La Poupée, Berceuse	01588 Kéler-Béla, Op. 62, Soldatenleben, Militärisches Tonbild	4 Püppchens Träumen und Erwachen	01730 —	7 Au Village
01540 — La Toupie, Impromptu	01589 — Op. 73, Lustspiel-Ouverture	5 Was sich der Wald erzählt	01731 —	8 Walzer in Es
01541 Braungardt, Waldesrauschen, Idylle	01590 — Op. 106, Ungarische Lustspiel-Ouverture	6 Die kleine Tyrolerin	01732 —	9 Walzer in Fis moll
01542 Burgmüller, Valse brillante	01591 — Op. 111, Französische Lustspiel-Ouverture	Klänge der Liebe, 6 Melodien:	01733 —	10 Danse Russe
Chopin, s. Abteilung: Akad.	01592 Ketterer, Op. 21, L'Argentine	1 Maïenliebe	01734 —	11 Scherzo
Einzelausgaben	01593 — do. leicht	2 Ständchen	01735 —	12 Morceaux (Thümer):
01543 Conrad, Berlin wie es weint und lacht, Ouverture	01594 — Route-en-Train, Galop de Concert	3 Minnesang	01736 —	Nr. 1 Etüde
01544 — Weihnachts-Ouverture, mit Kinderinstrument ad libitum	01595 — Caprice hongrois, Etude de Concert	4 Seliges Glück	01737 —	2 Chanson triste
Couperin, s. Abteilung: Akad.	01596 — La Châtelaine, Valse de Salon	5 Liebeschmerz	01738 —	3 Marche funèbre
Einzelausgaben	01597 — Défilé-Marche	6 Alpenlieder	01739 —	4 Mazurka in C
01545 Cramer, Le Plaisir, Pensée romantique	01598 — Filigrane-Polka	Oberon's Zaubern, Salonfant.	01740 —	5 Mazurka in B
01546 — La Parodie, Sonate	01599 — Gaîtana	01646 — Silberfischchen, Salonstück	01741 —	6 Chant sans Paroles
0899 Daquin, Le Coucou, Rondo	01600 — Oh! dites lui, Romance fav.	01647 — Weber's letzter Gedanke (La Dernière Pensée) Variationen	01742 —	7 Au Village
01547 Doppler, Schwarzwälder Spieluhren-Polka	01601 — Valse des Fleures		01743 —	8 Walzer in Es
Dussek, s. Abteilung: Akad.	01602 — do. leicht		01744 —	9 Walzer in Fis moll
Einzelausgaben				10 Danse Russe
01548 Egghard, La Campanella, Impromptu				11 Scherzo
01549 — Des Steirers Heimweh, Salonstück				12 Réver. interrompue
01550 Favarger, L'Adieu, Nocturne				
01551 — Bolero, Spanischer Tanz				
Gavotten, 20 berühmte, s. Abteilung: Akad. Einzelausgab.				

RICHARD WAGNER

Potpourris	Potpourris	Meistersinger	Walküre	Götterdämmerung
0144 — Rienzi, leicht spielbar (Beyer)	055 — Rheingold mit Text, leicht spielbar (A. Kaiser)	01 — Vorspiel (Klindworth)	070 — Siegmunds Liebeslied, Winterstürme wichen dem Wonne-mond, eleg. Fantasie (Behr)	097 — do. Improvisation (Hoffmann)
0145 — do. mittelschwer (Cramer)	053 — do. mittelschwer (Cramer)	02 — do. (Einleitung des 3. Aktes) (Tausig)	074 — do. elegante Fantasie (Tausig)	098 — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds (Cramer)
0146 — Holländer, leicht spielb. (Beyer)	071 — Walküre mit Text, leicht spielbar (A. Kaiser)	04 — Am stillen Herd (Behr)	068 — do. leichte Uebertragung (Bell)	Parsifal
0147 — do. mittelschwer (Cramer)	072 — do. mittelschwer (Cramer)	03 — do. leicht (Bell)	073 — Walkürenritt, elegante Fantasie (Tausig)	0101 — Vorspiel (Klindworth)
0151 — Tannhäuser, leicht spielbar (Beyer)	085 — Siegfried mit Text, leicht spielbar (A. Kaiser)	05 — Walthers Preislied, Morgenlich leuchtend, leicht (Behr)	075 — Feuerzauber (Brassin)	0102 — do. erleichtert (Kleinpaul)
0148-9 — do. mittelschwer (Cramer)	086 — do. mittelschwer (Cramer)	07 — do. leicht (Bell)	069 — Wotans Abschied und Feuerzauber, leicht (Bell)	0103 — Karfreitagszauber, leicht (Bell)
042 — Lohengrin, leicht spielb. (Beyer)	095 — Götterdämmerung mit Text, leicht spielbar (A. Kaiser)	06 — do. Improvisation (Bendel)		0105 — do. eleg. Fantasie (Rubinstein)
050 — do. mittelschwer (Cramer)	094 — do. mittelschwer (Cramer)	08 — Quintett aus dem 3. Akt, Paraphrase (Bülow)	Siegfried	0106 — Parsifal und die Zaubermädchen, eleg. Fantasie (Rubinstein)
045 — Tristan und Isolde, mittelschwer (Cramer)	0100 — Parsifal mit Text, leicht spielbar (A. Kaiser)	011 — Meistersinger-Marsch (Naumann)	084 — Siegfried und der Waldvogel, leicht (Bell)	Verschiedenes
010 — Meistersinger mit Text, leicht spielbar (A. Kaiser)	0104 — do. mittelschwer (Cramer)	Rheingold	087 — Waldweben, Tonstück (Brassin)	0126 — Albumblatt
09 — do. mittelschwer (Cramer)		051 — Die Rheintöchter, leicht (Bell)	Götterdämmerung	0125 — Großer Festmarsch (Rapp)
0150 — Ring des Nibelungen, Gesamt-Potpouri über die 4 Opern mit Text (A. Kaiser)		052 — Einzug der Götter in Walhall, leicht (Bell)	093 — Gesang der Rheintöchter, leicht (Bell)	0124 — Huldigungsmarsch (Rupp)
		054 — Walhall, Tonstück (Brassin)		0130 — Träume (Aus 5 Gedichte) (Kronke)

Die Edition Schott ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS